

To Be 「間人」or「直人」？ 白絲帶關注AI世代媒體

AIGC 持續變革，你是「間人」或「直人」？政大副校長陳樹衡博士今天在 2024 數位創世紀學術實務研討會指出，人擁有活在虛擬想像的能力，AI 出現，需要人類維持主體性，才可能超越科技。

2024 數位創世紀學術實務研討會週末登場，政大陳樹衡副校長在論壇，引用村上春樹的觀點提醒，閱讀可以使人擁有想像新世界的能力，以及培養人具備同理心、觀察的思維，

長期與 HTC 進行產學合作的銘傳大學未來媒體實驗室主任陳彥豪博士，從「間人」到「直人」解釋生成式人工智 AIGC 與影音協作，「直人」指直接參與人，也就是直接行為者；「間人」為間接參與人，即紀錄者、翻譯者或被操控者。他強調，連 Open AI 的發明人都無法成為透視 AIGC 的未來發展，變成「間人」；AI 世代需要有「直人」，世界才更美好。

AIGC 持續變革，創作者的著作權如何維護？關注文創工作者權益的黃秀蘭律師在數位創世紀研討會表示，多媒體與科技相遇的年代，合約與權利密切相關，不可不慎。

被稱為「蘭天律師」的黃秀蘭律師說明人類使用 AIGC 的創作，是否擁有著作權？台灣智慧財產局主張創作人運用 AIGC 工具處理創作，且付出相當的智慧與心力，可以享有著作權；美國法院則對於直接以 AIGC 產出的作品，尚未認定其享有著作權。

白絲帶關懷協會執行長黃葳威教授調查分析發現，早期電視出現的年代，大家認為兒少多看電視會變笨，目前人工智慧 AI 演算的媒體科技發展，以短影音社群平台為入口網站的在學學生，其對於個人、生活環境覺察與反思的美感素養，低於看電視的閱聽人；主因在於閱聽人使用單向播放的電視媒體，較不受大數據推波助瀾的干擾。

【2024 數位創世紀學術實務研討會】由政大數位傳播文化行動實驗室和白絲帶關懷協會共同舉辦，為期兩天透過論文發表、產官學論壇、創作發表、實作工作坊形式，集結近 50 位來自 AI、網路科技、媒體、教育、法律產學界專家一同聚焦**【AI 世代】**的相關主題。

週六邀集立法委員、監察委員、公民團體代表、學者專家、媒體主管，針對 AI 世代性別權益、媒介倫理與實踐，進行論文發表、演講、論壇及社區工作坊。