

## AI 來了，工作沒了？ AIGC 與假訊息論壇登場

AI 來了，工作沒了？好萊塢演員及編劇罷工，勞資雙方在薪酬、AI 使用等仍持續協議。前大法官蔡明誠教授提醒，早期第三波科技出現，曾引發恐慌，時移至今，須懷抱平常心面對，避免被新科技的新詞彙干擾。

蔡明誠教授應邀在白絲帶與政大合辦「AIGC X 影音創新 X 假訊息」媒體論壇主題演講中表示，生成式人工智慧 AIGC 出現，對於 AI 是否具備人格權、創意智財權歸屬引發爭議，蔡明誠教授提出著作鄰接權、營業秘密法等思考面向，從科技及內容兩角度，思索專利議題乃至個資隱私的權利義務。

政大副校長陳樹衡教授說，近期教育部高教深耕計畫幾乎都提到人工智慧，當生成式人工智慧出現，原本大數據的應用，進入創意的生成，其中對人類主體性的討論方興未艾，如何面對科技演進，需要匯集各方意見，與時俱進。

好萊塢近期演員和編劇同時停工的「雙重罷工」，被視為以 63 年以來最具規模的一次，罷工行動恐讓影視製作停擺。衛星公會陳依玫秘書長解釋，文化創意媒體工作人員所面臨的困境未必來自生成式人工智慧，跨國平台對於本土培植影視人才的生態圈所形成的衝擊更值得關注，原因在於台灣對於跨國科技平台與影視產業頻道的不對等管制，產生不公平的立足點，影響台灣的本土內容產製人才市場。

陳依玫分析，網際網路已經問世二十多年，初期採取觀望發展思維，但近年台灣對於電子頻道與所屬網路平台的差別化監理，與放任跨國平台治理的無作為，後者形成網路盜版影音或詐騙溫床，或冒用知名媒體人的釣魚網頁，對於提供傳播就業市場與人才培育的內容產製頻道業者，形成雙標管制，這對本土文創影視產業發展相當不利，亟待正視。

台灣人工智慧實驗室內容執行長黃兆徽示範生成式人工智慧運用影音創新進展，她說明今後結合 AI 於日常生活與創意實踐的便利，及創意設計來自創作者本人的重要性。

白絲帶關懷協會執行長黃葳威教授強調，近期主張負責任的 AI，當人類運用生成式人工智慧科技，也應負責任的協作運用，揭示資料庫來源與使用歷程，方能在重視智財權的基礎下，產生更多創意的火花。

這場論壇由政大數位傳播文化行動實驗室、白絲帶關懷協會合辦，除邀請科技影視代表與學者對談，也進行七篇有關假新聞、社群行銷與假訊息的論文發表，來自雙北、高雄、苗栗、台南、花蓮等學者專家進行評論對話。數位傳播文化行動實驗室正舉辦元宇宙迷因梗圖媒體識讀創作徵件，詳情可上白絲帶官網 <https://www.cyberangel.org.tw/tw/> 查詢。