

107 年網安宣導微電影《網美照過來》延伸討論

國立空大生活科技系兼任講師暨輔導教師 劉英台老師

觀賞《網美照過來》影片後，各組討論七分鐘，請各組一位組員代表做重點報告。(各組報告二至三分鐘)

※共同題目--機智問答：引導員以影片中有趣的對白或關鍵性畫面為題設計機智問答題目，各小組均可搶答加分。

(一) 學生版各組題目

1. 影片中的林裴恩(小花)有哪些特質?給你哪些啟發?
2. 影片中的黃奕霖(愛麗絲)有哪些特質?給你哪些啟發?
3. 影片中的網友 Eason 和網友阿吉各有哪些特質?各給你哪些啟發?
4. 影片中班導和小花的媽媽各有哪些特質?各給你哪些啟發?

(二) 教師版各組題目

1. 若你是林裴恩(小花)的班導師,你會如何輔導她呢?
2. 若你是黃奕霖(愛麗絲)班導師,你會如何輔導她呢?
3. 若你是網友 Eason 和網友阿吉的班導師,他們意圖不軌對同學網路霸凌,你會如何輔導他們呢?在何時是報警的關鍵時刻呢?
4. 若你是班導師對於班上學生流行本班學生「女子顏值排行」,你設想在班上同學間,會發生甚麼狀況?你將如何輔導學生呢?

(三) 家長版各組題目

1. 你覺得影片中的林裴恩(小花)的家庭環境如何呢?小花母親的教養方式為何?
2. 若你是林裴恩(小花)的母親,發現女兒房間的沙龍照片,你會有何聯想?若女兒真的出事,你會如何面對呢?
3. 若你是黃奕霖(愛麗絲)的母親,你會擔心女兒結交如此像小花重視外表的朋友嗎?
4. 若你發現自己的孩子像影片中 Eason 和網友阿吉一般,你會怎麼做呢?

107 年網安宣導微電影《網美照過來》使用網路相關的輔導知能
國立空大生活科技系兼任講師暨輔導教師 劉英台老師

一、自我決定論 (Self-determination theory, SDT)

是一個有關於人類個性與動機的理論，考量到個人與生俱來的天賦資質與心理需求。主旨在探討人發自內心的動機，排除外在誘因與影響，其中又把重點聚焦在個人激發與自我決定。

在 1970 年代，SDT 的研究著重在探討內在動機與外在動機，並嘗試了解內在動機影響人類行為的途徑。

SDT 研究至今的關鍵依舊在內在動機與外在動機的相對關係，內在動機意指促使一個人行為的理由是因為這樣的行為本身能帶來娛樂與滿足感，相對來說外在動機代表有外在的誘因促使個人做出該行為，內化則是指使外在動機轉變成內在動機的一個動機轉換歷程。

※內在動機——想表達的就是個體發自內心對於該項事物感到好奇，感到有興趣，並認為能藉由做這件事達成滿足感與獲得刺激。內在動機可以分成下列三項：

1. 去了解(To Know)
2. 去達成(To Accomplish)
3. 獲得刺激(To Stimulate)

※外在動機——外在動機相對於內在動機則是與賞酬概念有關係，對於做這件事所獲得的內在與外在賞酬來決定是否做這件事。外在動機可以分成下列四項：

1. 外在賞酬：做這件事會獲得外在獎勵或酬勞
2. 內在賞酬：做這件事會被誇獎或避免被責罵排擠
3. 自我認同賞酬：認為做這件事對自己有幫助，儘管不一定有內在動機
4. 整合賞酬：統整以上三者之後，認為整體來說做這件事對自己有幫助，此行為的動機形態，亦較趨近內在動機。

(參考資料——自我決定論:維基百科，自由的百科全書)

○應用——為避免如小花不假思索，衝動決定，險些釀成大禍，身為老師或家長應該教導青少年時期在作自我決定時，如何覺察自我的內在動機和外在動機，慎思而行。

二、青少年認知發展

1. 具體 ——抽象
2. 可能發展區—— Vygotsky /ZDP

兒童或青少年由成人協助或有能力同儕合作下，學表現出的問題解決能力，

將超越單獨時表現時所表現出的問題解決能力，到達潛在發展層次之間的一段發展區，而在此種情況之下，成人給予學生的協助，稱為鷹架作用，促進學生心智能力的可塑性或可變性。

3. 自我為中心—想像的舞台/觀眾

青少年時期在我中心的現象 Elkind 認為，從此現象的特色，會有

(1) 想像的舞台/觀眾

(2) 個人神話或個人不朽

「個人神話或個人不朽—狂傲與獨特性青少年會開始注意自己的想法具有獨特性，在思考上忽略實際情況，企圖以理想的狀態，其彷彿英雄般認為自己有巨大無比的力量，甚麼都可以做到理想主義。」

(參考資料—國立空大青少年心理學教科書)

○應用—

A. 學校老師或家長如何讓學生或子女在同儕或手足之間，找到愛與隸屬的被愛感和自尊感。

B. 小花在學校生活的心理需求若沒有滿足，想在虛擬的網路世界找到想像的觀眾和個人神話。學校老師或家長如何教導將學生或子女分辨網路的虛擬世界和現實世界兩者成就感的不同。

三、結語

凡事我都可行，但不都有益處。凡事我都可行，但無論哪一件，我總不受他的轄制。——出自聖經