

《直播不 NG》延伸討論

劉英台/ 國立空中大學生活科技系兼任講師

觀賞《直播不 NG》影片後，各組討論七分鐘，請各組一位組員代表做重點報告。（各組報告二至三分鐘）

※共同題目--機智問答：引導員以影片中有趣的對白或關鍵性畫面為題設計機智問答題目，各小組均可搶答加分。106.10.14

（一）學生版各組題目

1. Part 1 中的小美、小華和史黛西各有哪些特質？各給你哪些提醒？
2. Part 2 中的阿明、賣車輪餅的大叔和老師各有哪些特質？各給你哪些提醒？
3. Part 3 中的阿偉、阿偉的媽媽和 Mr.Justice 各有哪些特質？各給你哪些提醒？
4. 若你想開直播，或你是看直播的觀眾，從三段影片看直播主和觀眾的對話與互動，給你哪些提醒？你通常是友善或不友善的觀眾？對於盲目附和的觀眾你有何想法？

（二）教師版各組題目

1. Part 1 中的小美、小華和史黛西，若你是她們的班導師，你會如何輔導他們呢？
2. Part 2 中的老師對於原先欲言又止的阿明，你會有何想法呢？賣車輪餅的大叔如何找到自己創業的信心呢？班導師對於班上學生在參與直播受到身心創傷，你會如何輔導呢？
3. Part 3 中的阿偉、阿偉的媽媽和 Mr.Justice，若你是他們的班導師，你會如何輔導他們呢？
4. 若你班上的學生風行直播，你會如何做---禁止、引導或其他呢？

（三）家長版各組題目

1. Part 1 中的小美、小華和史黛西若你是她們的家長，你會如何輔導他們呢？
2. Part 2 中若你是阿明的父母對於自己小孩在參與直播受到身心創傷，你會如何幫助他呢？父母對於子女有執著的興趣，你會如何引導他的生涯規劃呢？身為父母如何與班導師討論子女的直播問題呢？
3. Part 3 中若你是阿偉的媽媽，你對阿偉打著正義的旗幟，和網路陌生人一起湊熱鬧，甚至不明事理做非法的事，你會如何預防和制止呢？
4. 當你的子女迷戀直播時，若你身為父母，你會如何做---禁止、引導或其他呢？

《直播不NG》使用網路相關的輔導知能

劉英台/國立空大生科系兼任講師暨輔導教師

一、網路直播流行背後的社會根源是什麼？是否有社會心理學角度的解釋？

如今的網路直播非常火，有直播遊戲的，直播旅行的...，有的人是去看美女主播的，有的人是抱著獵奇的心理的，有的是去尋找存在感的，有的就是純粹消磨時間的，然而直播在國外卻遠沒有國內這麼火，那麼這背後又有著怎樣的社會心理學？直播這麼火的社會根源又是什麼？由此延伸的可以預見未來的那些領域大有作為？

有人說：性是第一生產力，無聊是第二生產力，免費是第三生產力（但可以用更多的“打賞”鼓勵對方做出更“刺激”的表演。）

任何的網路熱點事件都可以由這三點解釋。人們在物質生活上的飛速發展的同時卻沒有相應匹配的精神生活，帶來的精神生活空虛，同時國家在某些領域的管制使得人們渴望尋求展現自我，放鬆的場所？或許是因為如今人們在高壓繁忙的工作之餘，沒有太多的時間去安排活動，這種零碎時間裡的娛樂性價比高？（知乎）

二、網路直播心理學

1.為什麼這麼多人對美女直播欲罷不能？感官需求和窺私欲媒體批直播背後的集體窺私欲：看別人隱私滿足控制欲，這些人把大量時間、精力消耗在觀看直播上，為的是消解無聊、壓抑的情緒，且以此獲得一種與“網紅”面對面的快感。

表現形式就是“網紅”只需要直播自己的日常生活，就可以得到粉絲的打賞，“網紅”無需刻意表演，觀看者就能獲得“觀看”的精神快感。也因此，觀眾窺視“網紅”直播日常生活時不會有道德的負罪感，反而會用更多的“打賞”鼓勵對方做出更“刺激”的表演。

在雙方互動的過程中，“網紅”得到了眾星捧月的快感和物質回報，消費者的感官與情感需求也得到了滿足。在雙方各取所需中，直播成為一種集體的狂歡。

人們著迷的是窺視本身，而不是窺視到什麼。”唐映紅表示，不少網民觀看直播，享受的主要並不是觀看什麼內容，而是參與觀看本身。“直播節目直觀地呈現了未經剪輯的他人的生活，這顯然滿足了相當多數人的窺視欲。”“人本身是空虛的，下班回家把門一關，跟社會的聯係就只有通過網絡、遊戲、看視頻等途徑來實現。直播平台上，用戶和用戶之間的溝通和互動，實際上也是在進行情感的陪伴。”秀吧直播 CEO 王豫華認為，直播平台之所以受歡迎，是因為抓住了目標受眾需要得到情感陪伴的心理需求。（來源：2016-08-15 原創，安卓網）（黃帥）

2.直播網紅能夠抓住人興趣的原因（1）即時回饋（2）被動接受（3）角色代入（4）上帝視角和優越感（5）隨機刺激（6）偷窺欲（7）引人注意（8）自我催眠（淡藍拂曉，2017-09-15）

三、直播風暴電影中科技與隱私的思辯---電影中的天眼(seechange)卻還是處處可見並且處處直播，雖然可能造成真是個驚世駭俗的傷害，表示人類就是會趨於科技活在便利之下，改變不了的事實終究淪為科技的奴役。

四、從溝通分析理論（TA）中人的四種心理地位，省思「直播」的自我覺察與輔導

1.伯恩認為小孩在早期形成腳本的過程中，已經對自己和周圍的人產生某些堅定的信念，這些信念會持續一輩子。父母的因素對心理地位的形成影響深遠，TA學者認為每一個出生的嬰兒，基本上是處於信任的位置，亦即「我好，你也好」的心理地位。四種心理地位如下：

（1）我好，你也好——自我肯定的人，相信人大體上都是好的，因此喜歡與人交往。幼時經成人協助與回饋，而學到自己是好的，有價值的，所發展的生命信念。他看自己是可愛、好的，然後把這種觀點推廣到別人身上，這是一種健康、對生活充滿信任的態度。

（2）我不好，你好——自卑的人；覺得自己很不好、很不行，而別人都很好、很行，他常常有做個受害者的心態，老是顯得不如別人，不斷向外尋求認同和溝通。可能是成長過程中，充滿了被批評與不受肯定所造成的。

（3）我好，你不好——自大的人；認為只有自己是好的，別人都是不好的。因此，對別人缺乏基本的尊敬，這種人相信必須把別人壓下來，自己才能出頭，所以有時可能得到成功，但卻需要不斷掙扎。可能成長過程受到長期虐待，而發展出的生命信念。

（4）我不好，你也不好——悲觀絕望的人；認為自己是個不好的，但別人也一樣，都是不好的。相信人生徒勞無益，充滿失望，他看自己沒價值，不可愛，也不相信別人會幫助他，因為他們也是不好的。他常常生活有拒絕別人和被別人拒絕的現象。可能是因為早期受父母照顧經驗不良的影響所致。

2.對於參與「直播」的被觀察者或觀察者，省思自己在何種心理地位呢？與你本身的生命價值觀有何聯結呢？是利多於弊或弊多於利呢？

五、結論

（1）凡事都可行，但不都有益處；凡事都可行，總不受他的轄制。（聖經，哥前 6:12）

（2）不要把自己的生命和時間浪費在「弊多於利」的事上。

※參考資料

1.網路文章 2.直播風暴電影 3. 人際溝通分析—TA 治療的理論與實務。張老師文化公司。

4.其他。